

Nº

SUPLEMENTO JOVEN DE PAGINA 12
JUEVES 11 DE DICIEMBRE DE 1997. AÑO 6. Nº 302

1987-1997
Ten years

**AFTER
LUCA**

Rock nacional:
la herencia

Nunca me escuchaste a tiempo

CARCA

Luca es too much. Sobrepasa todo juego de palabras que se pueda hacer. Son esos tipos que te hacen decir: 'cómo me gustaría manejar las cosas así'. Me refiero a su relación con la prensa, con el público, con el rock. Lo que más me impresionó de él fue ese mambo con la emoción humana, ese concepto del tipo que te rompe el cerebro con dos acordes de guitarra. El era eso, un intuitivo. Las lecturas hoy se van distorsionando y todo se vuelve medio monstruoso. Dudo que el 10% del público de Sumo y de Luca post-mortem haya valorado sus discos en 1983. Generacionalmente no les corresponde además: la única lectura que tienen es la estupidez de la muerte joven. Era un rockero con todas las letras, eso es lo que me cierra. Es muy grande como para imitarlo: es irreplicable. Luca vivió, brilló, murió y ya está. Era un grande. Un grosso. Pero lo que me da ganas de decir es que lo dejen de joder, que no traten de imitarlo, porque él fue maravilloso. Que lo dejen tranquilo.



IVÁN NOBLE
Los Caballeros de la Quema

Era un tipo muy visceral y muy autogestionado, es el tipo de personas que te ayudan a decidirte por la música, más que maestra de coro en la infancia. Lo que me impresionó mucho fue verlo en vivo: eran una tribu, y nunca había visto una tribu. Había una comunicación muy tremenda con la gente, me partió la cabeza. Es una forma de entender la profesión, eso de estar cerca. Y era un personaje simpático, pero eso se construye a partir de su muerte y por eso hay que tomarlo con pinzas. Prefiero pensar en la obra y no en lo que fue su vida. Me gustan más las canciones que la leyenda. No quiero cojer con los muertos, prefiero respetarlos. Está condenado a ser una leyenda, y eso es jodido. Me gustaría que los chicos que lo reivindicaban disfrutaran con los discos, y no pierdan el tiempo con campeonatos de ginebra. Por lo que me contaron Luca era un tipo muy sensible y muy tierno, creo que le molestaba el lugar donde lo pusieron, esa imagen de rocker desamorado de la vida.



ANDRÉS GIMÉNEZ
A.N.I.M.A.L

Luca fue un músico que hizo posible que hoy A.N.I.M.A.L esté en el lugar que está, porque cambió la historia del rock. Se hizo cargo de muchas cosas e innovó y nunca tuvo problemas en mostrar su historia: ta-tacó facetas de lo que es ser una estrella, poca de la gente... a nosotros como A.N.I.M.A.L. Luca marcó una época, una manera de sentir. Ahora con su mito después de muchas cosas de otra manera. Cuando una persona hay gente que va a entender toda la vida lo va a crear una película que por ahí no tiene la realidad. La gente que sabe lo que es y está en el corazón sabe cuando una persona nombre de Luca para aprovecharse, o cuando

Germán Daffunchio y Timmy Mc Kern casi chocan en la mañana. De golpe se encontraron en una curva, frente a frente arriba de sus autos, y sólo atinaron a sonreír por lo ridículo del momento. La noticia no sale en los diarios ni merece, pero suena graciosa la situación de dos personas que pasan buena parte de sus vidas juntos en Nono, en el valle cordobés de Traslasierra, a punto de chocar en la curva de un polvoriento y laberíntico camino. La anécdota gana en el ranking de comentarios sobre nada que diariamente pueden realizarse en el lugar, justo en el día de la inauguración no-oficial del estudio Los Angeles ("le pusimos así porque todos los músicos van a grabar a Los Angeles", es la explicación). El flamante estudio está en el medio del terreno contiguo a la mítica finca bautizada *Happy Valley*, al lado de una antigua casa británica, o sea en el medio de la nada. Y por nada debe entenderse un imponente paisaje serrano que ahora afronta la estación de lluvias y que hace diecisiete años vio llegar a Luca Prodan a la Argentina. He aquí la exclusiva razón de una excursión en busca de un espíritu que sobrevive como mito en remeras, banderas, paredes y grabaciones encontradas pero que se supone, está por aquí. Luca vivió y grabó sus primeras canciones, esas que reaparecieron en *Time*, *fate*, *love* y en el reciente *Perdedores hermosos*. Nada de eso parece importar aquí



o, en todo caso, importa de otra manera. Ya se verá.

Es viernes y la regla de las lluvias en diciembre parece que va a cumplirse, aunque después todo quede en amenazas: nubarrones de gris tirando a negro y mucho trueno. Esa es la escenografía que domina el trayecto de unos 150 kilómetros desde Córdoba, en un colectivo de la empresa *El Petizo*—así, con z—que se llena de chicos que vienen del último día de clases. Uno a uno, van bajando en inexistentes paradas a lo largo de las montañas. Pasando Mina Clavero y antes de llegar a Villa Dolores, está Nono, la tierra prometida. Porque aunque cueste imaginarlo, hasta aquí llegan en oleadas distantes entre sí pero persistentes al fin, gente que busca algo más que las canciones, las remeras y los graf-

fitti que aún insisten en que el pelado está vivo. "Es un embole, porque vienen y no sé qué buscan. Dale, contame algo de Luca...", dice Timmy que algunos de esos chicos reclaman cuando, después de un raid de preguntas a lugareños, arriban a la casa. No es fácil la misión y sin embargo llegan, como otros (¿los mismos?) que encuentran la nueva ubicación de la tumba en el cementerio

de Avellaneda o, más bizarro aún, la casa de los Prodan en Roma ("¿cómo saben la dirección?", pregunta con una sonrisa Timmy). Alguna vez Andrea contó que regularmente llegan argentinos y tocan el timbre de la casa, la señora mamá de Luca los recibe sin saber muy bien por qué e incluso los invita a tomar el té, mientras ellos buscan ese no sé qué de Luca. El no sé qué parece estar más fuerte que nunca aquí, en donde no importa si fue disco de oro y platino o si el mercado norteamericano es accesible al rock en español. Aquí los perros semi-salvajes cazan gansos por las noches, el agua del río se enfría con el atardecer y el sol se esconde iluminando la pared de sierras que oficia de frontera natural con el camino desde la capital de la provincia.

Timmy Mc Kern y Germán Daffunchio son cuñados desde muchos años pero sobre todo, y muy a su pesar, son las personas que permanecen más identificadas con el mito construido alrededor del amigo italiano que llegó de Londres a prin-



cipios de los ochenta. Ambos parecen escaparle con disciplina al karma de tener que hablar de Luca y prefieren seguir una norutina en este perdido paraje cordobés. En algún sentido, puede pensarse que la resistencia tiene que ver con una necesidad interior. La de preservar recuerdos, sensaciones y sentimientos en algún rincón de sí mismos y no tener que enfrentarse a menudo con el trabajo de expresarlas en público. Por eso, y cada uno a su manera, elu-

"Flasheó con este lugar, de chiquito le gustaba el campo. Se copaba con los pájaros y con la naturaleza, en una época trabajó en un parque de pájaros en Roma, una especie de zoológico pero únicamente de aves. Yo sé que no tiene nada que ver con su imagen del final, pero era así..."

Timmy Mc Kern

den (hasta que pueden) la cuestión. "Che, ¿qué tal Buenos Aires?", pregunta socarrón Daffunchio, preocupado en la confección del fuego adecuado para un asado de mediatarde y en el inminente partido amistoso de todos los viernes. No le preocupa otra cosa. "Me ponés en un compromiso... Después de lo Montevideo, me había prometido no hablar más de Luca. ¿Para qué? Si lo que llevo adentro mío como recuerdo nadie me lo va a quitar. El resto es el mito, que está bien y es de la gente", dice. Más tarde, después del fútbol y de una excursión al río, tendrá algo más para decir aunque en realidad parece que ya lo ha dicho todo. Y lo que no, quedará con él para siempre. "Hasta que alguien escriba nuestras memorias", bromea.

Timmy, que viene y va pero siempre en silencio, tiene otra pre-

A diez años de la muerte de Luca Prodan

DE LEYENDAS TAMBIEN SE VIVE

Luca feroz

La mentada película sobre Luca no tiene, por ahora, destino de condecoración cierto. Si alguna vez estuvo a punto de hacerse algo, esa tarea le iba a corresponder al realizador Rodrigo Spina—el mismo que ha hecho los últimos videos de Las Pelotas y que dirigió a Luca en un cortometraje—. Sin embargo, y después de la tormenta de Montevideo, la negativa de Diego Arnedo es un obstáculo insalvable. "Entonces, una película documental de Luca sin música de Sumo sería ya muy absurdo", razona Timmy. "Lei varios guiones, aunque sea por arriba, pero cuando llegaban en cantidad era por la fiebre Tanguito", subraya Daffunchio. En resumen, y por más que la historia (oficial) siga atrapando a cuánto realizador y/o guionista se acerque, la cuestión de las canciones sigue siendo el escollo insuperable. Atrás quedaron, aseguran los dos, ofertas que involucraban cifras de varios cientos de miles de dólares.



Retorno a las tablas

La obra de teatro *Luca vive*, volverá a la cartelera porteña la semana que viene, en sintonía con el décimo aniversario de la última broma de Prodan, antes de afrontar una temporada veraniega en la costa argentina. El actor Daniel Ritto se calzará otra vez la piel del líder de Sumo para dos funciones en el teatro El Vitril, Rodríguez Peña 342, el jueves y viernes próximos, desde las 23.30. Las funciones, con dirección de Pablo Silva, contarán con el aporte en vivo del grupo Los Monos. En enero, el unipersonal basado en el libro *Luca. Un ciego guiando a los ciegos*, de Carlos Polimeni, se presentará desde el viernes 2 en el Auditorio San Bernardo, de esa ciudad de la costa Atlántica. Las funciones, a partir de ese día, serán todos los jueves, viernes y sábado, desde las 23.30. Durante el primer mes de 1988 *Luca vive* se presentará asimismo en Pinamar. Será los miércoles 7, 14 y 29.

Entre la noche del 22 y diciembre de 1987, moribundo y en un inquilinato del barrio del resto. El No viajó a C... el espíritu de una historia... alrededor de un personaje...



SHARLY Demonios de Tasmania

Luca es todo. Nosotros los escuchábamos cuando no era tan famoso, teníamos **Corpiños en la madrugada** en cassette, y lo vimos en vivo. Somos fans. El tipo era un rocker, en una época en la que el pop era todo. Y él era como Lou Reed, super cool, no un rocker onda Dulces 16. Por él supe quién era Lou Reed, por ejemplo. El día que se murió hicimos un santuario, lo sentimos de cerca porque no era un tipo tan lejano, era un tipo accesible, y eso que podía ser muy arisco con la gente. Hoy no se lo entiende, o no se está yendo por el camino adecuado para entenderlo. Hay que ubicarlo en su época. Todos quieren ser Luca, quieren descontrolar, pero eso ya no funciona, era el momento y era la actitud de él entonces. La de un transgresor que le huía a los estereotipos. No participo del culto a Luca, porque me parece que las cosas pasan, y lo que hay que tratar es ser como Luca, pero ahora.



PIL TRAFA Los Violadores

Soy uno de los últimos que lo vieron: tocamos juntos en diciembre de 1987 en el estadio de Los Andes, y ahí lo vi muy desmejorado, muy flaco... casi tan flaco como yo, amarillento. A los dos tres días, en el programa de Ari Paluch en Rock & Pop me enteré de su muerte. Quedé frío, con un bajón anímico impresionante, me enfermé. Desde el '82 que nos juntábamos en bares para hablar del rock inglés, yo con mi cerveza, él con su ginebra. Me parecía un tipo piola, muy abierto musicalmente, muy inteligente. Tuvo una muerte solitaria, vivió su desarraigo en la Argentina y siguió reventándose acá de otra forma. Ahora se lo reivindica, pero eso pasa con todos los muertos, porque vivimos en una sociedad necrófila, lo mismo pasa con el Che, con Hutchence, con Cobain. Es inevitable, pero me da bronca que sus discos vendan más post-mortem que en su momento, porque Sumo era una gran banda, sin duda la mejor banda de white reggae de la Argentina.



RODRIGO MARTÍN Juana La Loca

Luca introdujo unos cuantos conceptos nuevos en la música argentina, que eran contemporáneos, como el rock inglés de la new wave y el post-punk, pero esas cosas no se conocían aquí. También tenían influencias de la Velvet Underground, y eso era inédito en el país. Yo lo vi en vivo, y considero que Luca es más importante ahora de lo que era cuando estaba con vida. Pero es natural que eso pase en un planeta donde se festejan las fechas de la muerte de la gente en lugar de los nacimientos. Me parece detestable que alguien tenga que morir para descubrir su obra.



pregunta. ¿Y cómo es esta nota?, dicen en voz baja y con un castellano levemente deformado. El hombre que más y mejor podría hablar de Luca elige, simplemente, hablar poco (y lo menos posible) de su amigo-mito, muerto hace diez años. No le gusta. "No demasiado", dice. "En verdad no me gusta hablar de Luca. Después leo lo que dije y no me gusta..." (risas) Pero en los últimos años como que creció aún más el mito y más gente quiere preguntar, saber. Más que nada son periodistas, uno que viene por un documental, un programa especial...

Y la gente también, aunque muchos te paran en los shows y te dicen *che, gracias, hiciste esto, hiciste lo otro...* En verdad, no sé muy bien lo que pasa y por qué. Tal vez en Estados Unidos haya pasado algo así con Cobain, pero esto es distinto. Tampoco podría decir por qué en Argentina pasa así y cómo es que se eligen esas personas, que cada tanto es uno nuevo. Y lo raro es que pocos son argentinos, ¿no?". Alejandro Sokol, que anda por ahí, pasa, controla el asado y pide que se hable bien de él. Un rato antes había disparado un *Qué originales...*, *¿así que es una nota por los diez años de Luca?* En eso Timmy pide disculpas, se levanta y va hacia el estudio. Ya volverá.

Vuelve Timmy. "Luca conectó enseguida con la gente



de acá, tal vez porque en Argentina hay mucha onda italiana también. Y la re-vivió así... Además, Buenos Aires, en el final, lo había atrapado y así se metió hasta el fondo de la ciudad". "Yo quería hacer fideos con manteca", interviene Daffunchio. "¿Hablaste bien de mí, Timmy, Timmy?", pregunta Sokol. Sigue Timmy: "Cuando él llegó, pasamos un par de días en Buenos Aires y después vinimos para acá. Toda esa historia de la foto es cierta. Mi madre llevó una foto mía a Lon-

dres y, cuando se lo encontró, se la mostró. Y se copó con la onda que veía que podía haber acá. Pero cuando llegó hay que tener en cuenta que, en realidad, él se estaba escapando de aquella historia en Londres y, seguro, cualquier lugar en el que estuviera más o menos bien, le iba a venir bárbaro. Pero seguro que flasheó con el lugar, de chiquito le gustaba el campo. Se copaba con los pájaros y con la naturaleza, en una época trabajó en un parque de pájaros en Roma, una especie de zoológico pero únicamente de aves, no se si existe todavía. Yo sé que no tiene nada que ver con su imagen del final, pero era así...". Más tarde, Timmy se levanta y viene con una copia de **Perdedores hermosos**. Muestra las fotos que adornan el librito del CD, todas de su autoría. Elige una en especial: Luca recostado sobre el marco de una puerta, flaco y con un libro

"Me acuerdo de la primera nota que salió de Sumo. Me dijeron que iba a salir y compré como tres meses seguidos una revista, no sé si era el *Expresso Imaginario*. Y cuando salió, era un renglón, re-chiquitito, que decía *Sumo tocó en Mendoza*"

Germán Daffunchio

en su mano derecha. Tiene puesto un gorro rojo y, debajo, asoman las patillas de una semi-melena que casi nadie vio en Argentina, salvo claro, Timmy, Germán y el resto de la familia de *Happy Valley*.

—¿Y por qué no pusieron una foto en donde estén los dos, vos y Luca?

—Hay fotos, pero no me gusta verme.

Vuelve Germán.



—Con esta cuestión de los diez años, te van a volver a preguntar por Luca...

—Yo estoy acá, no me llega nada de todo eso. A mí no me interesa. El mito es el mito, ya está. Va a haber gente que va a ir a la tumba de él y se va a emborrachar... Y la tumba tiene una piedra de acá, de Córdoba. Para llevarla hubo toda una movilización de la gente de acá, buscar un camión y conseguir quién la lleve. Como símbolo, está bueno. Después todo lo demás, lo que hagan y no hagan, ya se sabe. Me acuerdo de la primera nota que salió de Sumo. Me dijeron que iba a salir y compré como tres meses seguidos una revista, no sé si era el *Expresso Imaginario*. Y cuando salió, era un renglón, re-chiquitito, que decía *Sumo tocó en Mendoza*.

ESTEBAN PINTOS
ENVIADO ESPECIAL A CÓRDOBA

la madrugada del 23 de Luca Prodan en un San Telmo. El mito se encargó Córdoba, donde se reconstruye particular, que sigue flotando e irrepetible.

Huyendo

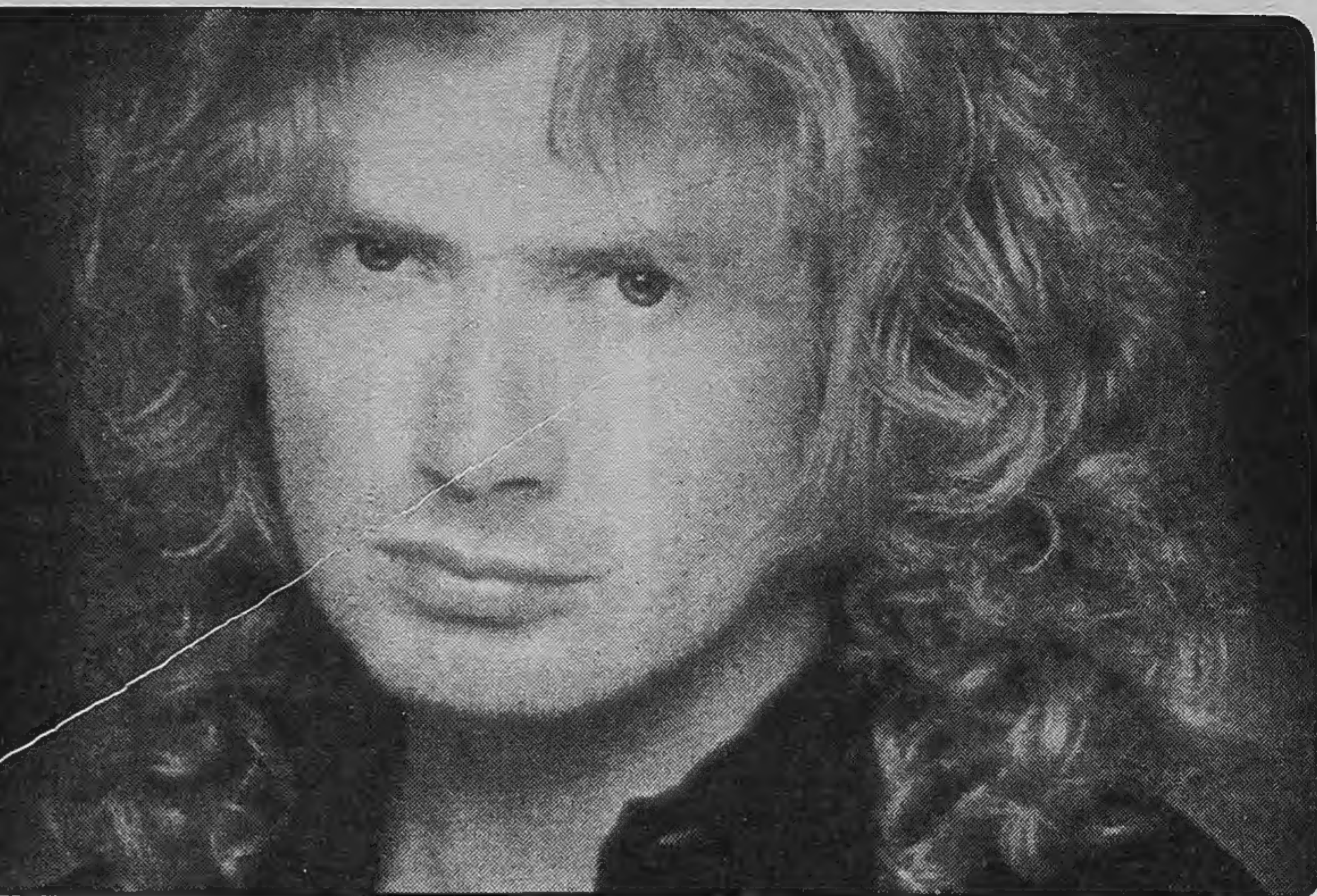
Huí de Escocia a principios de los '70/ harto de órdenes y de tés tibios/ Huí de Italia de vuelta en el '73/ harto de camas y la santa sede/ muero en Inglaterra en el '78/ harto de lluvias y del tibio odio./ Resucitado en Argentina en el '81/ maté todos los loros y robé todo el sol./ Derivé hacia Nebibia en 1984/ conservé tres esposas fieles y/ un revólver tras la puerta./ Tuve un hijo con la segunda y/ una hija con la primera. Tres fueron muertos por/ sudafricanos/ y dos murieron de sed/ encontré una chica de Cachemir/ Ella me dejó un libro viejo y / una lágrima brillante/ compré un revólver en Japón/ y un barco en Dayang/ Navegué los mares del sur de China/ Partí mi cabeza con un golpe/ conocí a un tipo al que pude odiar./ En el lado norte del cielo/ dijo que tenía ocho pero yo sé que tenía siete/ Dónde está el primer tren, nena/ necesito un avión rápido/ dame mis zapatillas de correr.

El tema "Huyendo" pertenece al álbum **Perdedores hermosos**, de reciente aparición. El disco, una especie de continuación de **Time, Fate, Love**, incluye diez temas grabados por el embrión de Sumo en Traslasierra, Córdoba, entre 1981 y 1983. Entre ellos figuran "Perdedores Hermosos", "Lucas rojas", "Canción de Nick" (dedicado a Nick Drake), "Billy" (de Lou Reed) y "Soul love" (David Bowie). Las grabaciones, que recrean el ambiente bucólico de los primeros años de Luca en la Argentina, son caseras, en una portastudios, y varios de estos temas venían circulando en diversos casetes y compactos piratas. Ahora quedó todo oficializado.

Festival Monsters of Rock: entrevista al líder de Megadeth

El mundo según Mustaine

La nueva edición del tradicional Monsters of Rock mostrará pasado mañana en Ferro un perfil clásico: actuarán Megadeth, Whitesnake, Queensryche, Riff y Halógena. Y el personaje sigue siendo, sin dudas, Dave Mustaine, quien para delirio de sus fans argentinos anunció que aprovechará el festival para grabar un disco en vivo.



Dave Mustaine está recién levantado. A pesar de que son las 9 de la mañana, el cantante de Megadeth tiene ganas de hablar. Sobre todo de Michael Hutchence, a quien había conocido unas semanas antes en un show en Copenhague. "Parecía feliz, es una tragedia. Me hizo pensar en muchas cosas, en lo extraño que es estar un día haciendo cosas y al siguiente no estar más. Yo pude haber terminado como Hutchence". Mustaine se refiere a sus épocas de heroínmano, que quedaron atrás. "Estoy limpio desde hace dos años: no tomo ni una cerveza", dice. Pero los fantasmas del pasado siguen presentes, al menos en las letras de **Cryptic Writings**, el último disco de Megadeth. "Use the man", por ejemplo, es una canción acerca de drogas. "Es sobre alguien que conozco, alguien que tiene una casa de rehabilitación de drogas. Esta persona me mostró una caja que había dejado uno de los chicos, muerto por una sobredosis de heroína. En la caja estaban sus fotos, canciones que escribió, revistas, su diario... era muy impresionante. De nuevo, esto también tiene que ver con la

muerte de Michael."

Mustaine está contento con su nueva vida, y con su hijo de 6 años que juega al hockey: "Cuando esté en Buenos Aires le voy a mostrar las fotos a la prensa, ya es un hombrequito", comenta orgulloso. Y está feliz a pesar de que

"En Buenos Aires la gente está loca. Es mi ciudad favorita del mundo para tocar en vivo."

Cryptic Writings no está logrando el éxito de los discos anteriores: se trata de un álbum heavy, thrash, que ante la vorágine de bandas nuevas puede sonar anticuado. Pero a él no le importan los vaivenes de la moda: "No somos una banda thrash ni speed, no somos heavy metal, somos Megadeth. No me gustan las etiquetas".

—¿Qué recordás de tus anteriores visitas a Buenos Aires?

—Allá la gente está loca. Recuerdo que los fans se trepaban a los árboles mientras yo trataba de tomar sol en el hotel. Y tuve que estar a la sombra fir-

mando autógrafos. No me importó: los fans son más importantes que un bronceado. Y también recuerdo mi dolor de muelas; fue lo peor. Pero la pasé bien, me encanta la ciudad, y ningún dolor de muelas me impide disfrutar de lo que pasa con el rock'n'roll allá. Buenos Aires es mi ciudad favorita del mundo para tocar en vivo. Por eso un día decidimos que si alguna vez hacíamos un disco en vivo, lo grabaríamos allá. Ahora, esa decisión es un hecho.

—¿Van a grabar un disco en vivo en la Argentina?

—Sí, para el **Monsters of Rock**. Será nuestro primer disco en vivo en 14 años, y también el primer directo heavy que se graba en Buenos Aires. Tenemos 75 minutos para tocar y vamos a elegir nuestras mejores canciones, 4 o 5 temas del nuevo disco y bastante material viejo. Esperemos que esté a la venta el año que viene.

—¿Qué te parecen bandas nuevas como Korn, Machine Head o Marilyn Manson?

—Marilyn Manson no me gusta, no me importan un carajo. Fear Factory, Machine Head y Korn fueron telone-

ros nuestros antes de hacerse famosos, así que nos gustan mucho. Y en cuanto a las bandas que van a tocar con nosotros en la Argentina... Los Queensryche tocaron después de nosotros en Rock In Rio y son una gran banda, pero no es tan heavy como Megadeth, y no creo que a los fans argentinos les guste mucho. Whitesnake es buena, pero creo que su música es muy lenta para los argentinos, hacen muchas canciones pop y de

amor. En Buenos Aires quieren música más fuerte.

—¿Es difícil mantenerse alejado de las drogas en las giras?

—Lo que me resulta difícil es mantenerme al margen de las mujeres argentinas, de las latinas en general. Son las más hermosas del mundo. Cuando voy a Buenos Aires paso momentos difíciles con mi mujer. No puedo evitar mirar a las chicas. Y ella lo detesta.

MARIANA ENRÍQUEZ

"Metallica es una gran banda"

Dave Mustaine fue un miembro original de Metallica, pero lo echaron por "mala conducta". En esos tiempos, Mustaine tenía muchos problemas con su adicción a la heroína, y el resto de la banda no tenía intenciones de cargar con eso. Durante años, Mustaine atacó a los Metallica por todos los costados: los trató de egoístas, de ambiciosos, de cualquier cosa. Hoy, cuando es casi el momento ideal para que un enemigo acuse a los Metallica de vendidos, blandengues, etc., Mustaine tiene una actitud mesurada: "Al principio yo estaba muy enojado con ellos y los culpaba por haberme echado... pero hoy los resentimientos pasaron. Metallica es una gran banda, son fantásticos y me gustan mucho."

—¿Y que te parece el cambio de imagen de ellos?

—No me parece nada. Tienen derecho a hacer lo que quieran. Megadeth se mantiene como es por una decisión nuestra. Supongo que ellos habrán tomado la decisión de cambiar, y si es así, me parece bien.

Llegando los monstruos

No sólo de Megadeth se alimentará el **Monsters of rock**. Pasado mañana, en la cancha de Ferro, Whitesnake y Queensryche tendrán la oportunidad de encontrarse por primera vez con el público argentino. Para muchos también, hay que reconocerlo, será la primera vez que vean a los locales Halógena. Y en cuanto a Riff, ¿quién no los vio alguna vez en su vida? En cuanto a Queensryche, son de Seattle, pero no se nota. Se trata de un grupo no muy popular, pero de incuestionable prestigio. La voz de Geoff Tate es, según muchos, de las mejores (y de las que mejor se conservan) del mundillo heavy. En este aspecto rivalizará con el bueno de David Coverdale, líder y tirano de Whitesnake, que viene algo devaluado, pero es una institución dentro del hard rock. Ya se verá cuál de los monstruos pisa más fuerte.

MTV MUSIC TELEVISION

Todos los viernes a las 21 hrs.

SEMR

SEMANA ROCK

conducido por Javier Andrade

LOS AUTOS LOCOS
Presenta su último CD: "DORMIDO AL VOLANTE"
Jazz & Blues Vie. 12 / 0:30 hs en: 3 de Febrero 1167

LA DOBLADA
Elogio al mal paso
SABADO 13
DE DICIEMBRE
23 HORAS
FORO GANDHI
Corrientes 1551 Cap Fed
ANTI-PACAS/VENTA

HAPPY HOUR LUNES A VIERNES
DE 17 A 21HS 50% OFF

SAVE THE PLANET

Hard Rock
CAFE

Chesterfield

Club Beep
DE MOTOROLA

VIERNES 12

La Bonzaire
Reagge Band

SHOWS \$10.-

SÁBADO 13

La Groovísima
La Banda de Duro de Acostar

AV. PUEYREDÓN Y LIBERTADOR / RECOLETA / 807-7625

Diseño: Pablo Gómez Perotti 404-1673



FIN DE SEMANA Y el Padrino del Soul tocó en Buenos Aires. Fue el sábado y domingo en Obras, el lunes en el Hard Rock Café (a 100 pesos la entrada) y el martes en el teatro Gran Rex. En todos los escenarios, el señor Brown dejó constancia de su tremendo oficio como *showman*, aunque su garganta sólo le ofrezca posibilidades limitadas a esta altura de su vida, se movió con comodidad y destreza dentro de los ritmos que él mismo ayudó a difundir desde los años cincuenta. Andrés Calamaro hizo cuatro funciones a teatro lleno en el Gran Rex. En la del sábado, subieron al escenario en carácter de invitados Joaquín Sabina, Fito Páez, Gabriel Carámbula y Javier Calamaro. Y el lunes la curiosidad estuvo marcada por una dedicatoria de Andrés: "Quisiera saludar a dos personas que me dijeron que están aquí y de cuyo futuro depende el futuro de la Argentina: Marcelo Gallardo y Palito Ortega". El sábado en el Broadway también hubo presentación oficial para el Babasónica de Babasónicos. Y en el Luna Park hubo folklore joven para tirar al techo, con Soledad y todo.

FAN MUERTO La semana pasada, un fan de los Rolling Stones murió al caer de una de las plateas en el estadio Pontiac Silverdome de Michigan, donde la banda estaba dando un concierto. Tenía 31 años y se llamaba Eric Zylema. Parece que el hombre estaba un poco borracho, y murió porque el golpe le fracturó el cráneo. "Siempre es terrible perder a uno" dijo Keith Richards en una entrevista para MTV. "Me dijeron que estaba un poco loco, pero bueno, la mayoría de mi público lo está", agregó.

GUARDAESPALDAS Emiliano Zedillo (el hijo del presidente de México, Ernesto Zedillo), quiso ir a ver a U2, que tocaba en el DF. Pretendió pasar a una área restringida del backstage, cerca de las pantallas de video. La gente de seguridad de U2 lo quiso parar. El guardaespaldas personal de Adam Clayton, Jerry Meltzer, se metió a ayudar para detener al chico. Pero los guardaespaldas del jovencito, gente brava, lo agarraron a piñas y culatazos. Terminó desmayado, y tuvieron que llevarlo al hospital. Esperemos que a Zulemita no se le ocurra hacer lo mismo cuando los irlandeses lleguen a Buenos Aires en febrero.

PAPI Jerry Hall hizo papá a Mick Jagger por sexta vez, a los 54 años. El heredero es un varón, se llama Gabriel Luke Beauregard Jagger. Lo extraño de la situación es que Jagger es abuelo de dos nenitas de 4 y 2 años, Assisi y Amber, hijas de Jade, la chica que el Stone tuvo con Bianca Jagger. Con lo cual Gabriel es tío de las nietas de su padre, mayores que él, o algo así. Pero ahora todos son felices y Mick viaja mañana hacia Londres para conocer a su vástago.

QUISQUILLOSOS El domingo los Oasis suspendieron un show ante 10.000 personas en Glasgow, Escocia, sólo porque un pibe les tiró una botella de agua vacía al escenario. El objeto en cuestión le pegó en la cara al bajista, Paul Arthurs: el hombre se volvió loco, dejó su instrumento en el suelo y le fue a cuchichear al oído a Liam. Acto seguido el hermanito Gallagher le dijo a la gente: "Han arrojado una botella. No lo toleramos. Buenas noches". La gente pensó que era un chiste. Cuando se dieron cuenta de que efectivamente la banda no iba a volver, comenzaron los silbidos y los abucheos. No será para tanto, chicos.



CLARA... DE NOCHE

textos maicas y carlos trillo
dibujos bernet



REDONDOS Pasado mañana renovarán el ritual con sus fans en el estadio de Colón de Santa Fe. Pero esta no es la única noticia relacionada con la banda: a partir de este fin de semana las bateas (que últimamente estaban vacías de material ricotero) verán toda la discografía de los Redondos reeditada. ¿Por qué? Muy simple: los Redondos no pertenecen más a *Del Cielito Records*, y desde ahora editarán bajo su propio sello, que en un alarde de originalidad bautizaron... *Patricio Rey*. Parece que habrá algunos cambios en los diseños de las portadas originales.

FLEMA Los punks tocarán pasado mañana en Superclub, presentando su tercer CD intitolado *Si el placer es pecado... bienvenidos al infierno*. Prometen sorpresas. Para el año que viene, la banda tiene previsto salir del país y probar suerte en Chile y Perú. En el verano, se van de gira por la costa, y durante marzo y abril volverán a encerrarse en estudios para registrar su cuarto CD.

15 AÑOS Recién llegados de Perú, donde estuvieron presentando su último disco y recordaron viejos tiempos felices, Los Violadores se preparan para festejar sus quince años de historia en Superclub (Sarmiento 777). La cita es el 26 de diciembre. De paso, en ese show se grabará un disco en vivo con viejas y nuevas canciones.

MALON El 26 y el 27 de diciembre los heavys terminan el año en el Marquee (Cabildo 4600). La entrada viene con CD de regalo: *Resistencia Viva*, el último disco de la banda grabado en vivo durante el concierto de las Madres de Plaza de Mayo el mes de julio pasado. Después, Malón se embarcará en su segunda gira latinoamericana por Perú, Uruguay y Chile, con gran final en Los Angeles.

RAICES Lumumba, la banda de Fidel Nadal, Pablo Molina y Amílkar, el hermano menor de Fidel, tiene grabado su segundo disco, *Raíces y Cultura*. Son trece temas reggae, ska, raggamuffin, hip hop y hasta una versión jungle de "Quiero que saltes", grabada y producida en París por P.18, la banda del ex-tecladista de Mano Negra. Ya se estrena el video del tema "Acá estamos". Y el disco lo van a presentar pasado mañana en Júpiter (Berutti 3336, Paseo del Sol) a las 12 de la noche.

RAVE El sábado 27 de diciembre, la productora Bioma (Raves Siderales y Oval), organiza la última rave del año. Será un festejo a lo bestia, en dos lugares: el Tecno Dancefloor (con los dj's Urban Groove, dj Diego Ro-k, dj Mirkin Frois y Woody Mc Bride), y el Break Beat Dancefloor (con Carlos Alfonsín, Mirkin Frois, Dany Nijenshon y bandas como El Signo, XPander y Fantasías Animadas). Habrá un sector de piletas habilitado para aliviar el calor, una feria alternativa con diseñadores de objetos, accesorios y discos, comidas a cargo del chef Pilo Caffaro y desfiles. La cosa va a ser globalizada por Internet desde Parque Sarmiento (Av. del Tejar y Gral. Paz) y las entradas están en venta en Oval (Maipú 979).

ROSINI El show que según el No debían realizar Rolo Rosini y Los Nuevos Clásicos el jueves pasado en El Dorado, en realidad se llevará a cabo hoy en el mismo lugar. Allí aprovecharán para presentar el clip correspondiente a "Trece", tema que cuenta la historia de un futbolista bastante especial, protagonizado por el inefable Enano Garrison.

CLAUDIO O'CONNOR, DE MALON

